

LES INVITES

LE FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

DOSSIER DE PRESSE



19.20.21.JUIN.  × villeurbanne

CONTACTS PRESSE

AGENCE GERALDINE MUSNIER

Géraldine Musnier

tél. : 06 72 68 27 21

agencegeraldinemusnier@gmail.com

POUR LES ATELIERS FRAPPAS

Maxence Knepper

tél. : 04 72 68 90 16

portable : 06 72 09 71 68

communication@ateliers-frappaz.fr

LES INVITES

LE FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

invites.villeurbanne.fr

facebook.com/invitesdevilleurbanne

instagram.com/lesinvites

LES INVITES EN CHIFFRES :

3 JOURS

DE FESTIVAL
100% GRATUIT

**PLUS D'UNE CENTAINE
DE REPRÉSENTATIONS** ARTS
DE LA RUE ET MUSIQUE

18 COMPAGNIES AURALPINES

6 COMPAGNIES
VILLEURBANNAISES

27 CRÉATIONS 2026
DONT 7 PARCELLES DE CRÉATION
« LA RUE EST À NOUS »

20 CO-PRODUCTIONS
ATELIERS FRAPPAZ

50 000
FESTIVALIERS

13 PAYS INVITÉS

BASINGA - SOKA TIRA OSOA



LES INVITES DE VILLEURBANNE

du vendredi 19 au dimanche 21 juin 2026

Un festival organisé par la ville de Villeurbanne

Direction artistique : Les Ateliers Frappaz,
centre national des arts de la rue et de l'espace public

Depuis un demi-siècle, les Villeurbannaises et Villeurbannais célèbrent l'arrivée de l'été de la plus belle des manières : en se réunissant, dehors, dans la convivialité, l'allégresse et la bonne humeur. Villeurbanne en Fête, les Éclanova... Les Invites sont le fruit de cette histoire populaire et fédératrice et, pour sa 19^e édition, « le festival pas pareil » compte bien faire perdurer ce passé riche et festif.

Cette année encore, **Les Invites** voient les choses en grand, avec plus d'une centaine de propositions sur trois jours. **L'édition 2026 sera engagée, ouverte, participative, féministe, queer, inclusive, transgénérationnelle, festive, consciente de son époque et de ses enjeux.** Une invitation à penser ensemble, à fêter ensemble, à rire ensemble, à s'émouvoir ensemble, à rêver ensemble.

UNE SCÉNOGRAPHIE DÉLICIEUSEMENT RÉGRESSIVE

Quoi de plus fédérateur et de jubilatoire qu'une fête foraine ? La scénographie de l'avenue Henri-Barbusse est confiée à la compagnie **Titanos** qui, avec son **Cosmogonos**, transformera cette artère historique des Gratte-Ciel en une vogue un peu bancal, délicieusement régressive et pas du tout dans la demi-mesure... De quoi faire retentir les éclats de rire, raviver la mémoire des grands et placer des étoiles dans les yeux des petits.

DES COMPAGNIES MYTHIQUES

Des compagnies historiques des arts de la rue investiront l'espace public villeurbannais pour transformer le quotidien en une grande célébration. Pour surprendre. Pour suspendre l'instant, comme les acrobates ! **Basinga** (*Soka Tira Osoa*) et **Transe Express** (ADN) assureront ainsi l'ouverture et la clôture du festival, à la verticale, alors que **Gratte Ciel** transformera le ciel en un tableau vivant avec RoZéo. Certaines compagnies viendront faire leurs adieux au bitume, comme le **Théâtre Group'** avec *En Roue libre* et sa *Jurassienne de réparation*. Un monument des arts de la rue à voir, une dernière fois.

DES ARTISTES ÉMERGENTS

La jeune création sera aussi au rendez-vous, puisque Les Ateliers Frappaz ont invité 35 étudiantes et étudiants de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (**ENSATT**), du **GEIQ Théâtre Compagnonnage** de Lyon et de la **FAI-AR** de Marseille, ainsi qu'une autrice du **Centre culturel de rencontre international** (CCRI) John Smith (Bénin) à travailler ensemble pour écrire, mettre en scène et jouer sept propositions artistiques. Des parcelles de création qui donnent à entendre leurs singularités et qui forment le méga-projet **La Rue est à nous**. Les élèves du **Conservatoire de Lyon** ont, quant à eux, travaillé avec le **Collectif Xanadou**, **Lucie Vérot Solature** et **Louis Zampa** (Prix Artcena - Auteurs en tandem Arts de la rue et de l'espace public & Théâtre) pour investir les bus et les métros, avec leurs *Brigades de déraillement public pour transports en commun*, et y faire surgir des propositions aussi poétiques que surréalistes.

UN FESTIVAL CONSCIENT DE SON ÉPOQUE

On partagera la rage et la poésie de **Laurène Marx**, le rire et les questionnements sur l'avenir de **Marzouk Machine**, **2 L au quintal** et de **Basses Fréquences**, l'émerveillement et l'audace du **Cirque Queer**, les combats féministes du **Collectif Marthe**, de **Acte**, du **Rire d'Ariane**, d'**En Acte(s)** et d'**Ange Kayifa**, mais aussi la liberté chérie de **Karelle Prugnaud**, **Ottomo de Manuel** et **Tarik Noui**. Les Invites vont libérer la parole. Toutes les paroles. Celles des aîné·e·s (**Ktha compagnie**), des exilé·e·s, des cabossé·e·s (**Point Bart**), des empêché·e·s (**La baleine-cargo**), des rescapé·e·s, pour donner un goût de révolte et dire non aux replis rances et réactionnaires. Des **tables rondes** et des **débats** permettront de mettre en perspective les arts de la rue dans ce monde et cette époque.

DES ARTISTES DES QUATRE COINS DE LA PLANÈTE

À l'image de Villeurbanne, cité où les identités se mêlent pour donner un caractère unique et singulier, l'international sera une composante majeure de l'édition 2026. Du Portugal des performeurs queer **Jonas & Lander** au Cameroun d'**Ange Kayifa**, en passant par le Pays basque de **Deabru Beltzak**, l'Ukraine des **Dakh Daughters**, l'Italie de **UEUEUE**, le Canada de **Mélissa Laveaux**, le Bénin d'**Esther Iriko Doko**, le Brésil de **Deize Tigrone**, la Belgique de **Laurène Marx**, l'Algérie d'**Hakim Hamadouche** et Haïti, l'île de **Guy Régis Junior**, Villeurbanne sera le carrefour du monde durant ces trois jours. Un carrefour pour servir de boussole et réfléchir à ses identités multiples, à l'instar du franco-kurde **Bahoz Temaux** (La Meute) et son percutant *Newroz*. Un carrefour pour parler de la lutte comme langue universelle, celle portée par **Thylda Barès** (In Itinere), qui transpose la Commune de Paris aux quatre coins du monde avec la distribution internationale (notamment iranienne) de *n degrés de liberté*.

UN FESTIVAL POUR ET PAR LES HABITANTES ET HABITANTS

Les Invites, c'est aussi un festival participatif. Cette année encore, l'événement se fera avec les habitant·e·s, à travers de nombreux projets collectifs, comme *Cosmogonos*, puisque **Titanos**, mythique compagnie spécialisée dans la scénographie, invite les Villeurbannaises et Villeurbannais à construire le décor forain qui donnera le ton de cette 19^e édition. Autre projet et non des moindres, *Ke co co co ou l'écho des grenouilles* (**Arfi**), chorale librement inspirée des *Kecak*, les chœurs de Bali, qui va permettre à 150 participant·e·s de faire corps et cause communes. Avec leurs voix, leurs corps, et leurs émotions, ils et elles vont éclairer nos rêves et nos cauchemars, et tenter de retarder la fin du monde. Sans oublier *La Bible du déboulement* du **NOUS Théâtre** qui permettra aux habitant·e·s de redonner une voix aux spectres urbains, ou encore *Rouge* d'**Ange Kayifa**, *Ballad* et *Sur la paille, un banquet* de **Basses Fréquences**.

De plus, le festival va investir tous les quartiers de la ville pour faire battre le cœur de tous les habitants à l'unisson : **Acte** et **Annick Charlot** présenteront *Sorcières au Tonkin*, **Blöffique** et **Magali Chabroud** déambuleront dans les quartiers de Monod et de La Perralière avec *Flânerie en paysage mobile*, tout comme **Thylda Barès** et le collectif **In Itinere** pour *Nuisibles*, ainsi que **Le Centre imaginaire** (*Bonjour Fantôme*). Enfin, le *Bousier humain* (**Tout en Vrac**) arpentera Saint-Jean et le Tonkin.

ET AUSSI POUR LES ENFANTS

Les arts de la rue sont ouverts à tous et toutes, pensés pour attirer le chaland, petits et grands et réunir toutes les générations. Pour autant, certaines propositions ont été programmées spécialement à destination des enfants, comme *Poulette Crevette* de **La baleine-cargo**, *Spunk* de **La Maison**, *Oooh Teresina !* de **UEUEUE**, *Animal fragile* de **La Persifleuse**, *Radio Banane* du collectif **La Méandre** ou encore *Le Bal des Insectes* de **Tu danses mon chou**. Des spectacles pour apprendre à accepter la différence, s'initier à la débrouillardise, danser comme des petits fous et des petites folles et goûter à la liberté. Et, en plus des représentations, les petit·e·s festivalier·e·s pourront mettre la main à la pâte lors d'ateliers funambulisme avec **Basinga**, et créatifs avec **Titanos** et **Tu danses mon chou**.

DU JAMAIS VU

27 créations originales seront présentées, parfois drôles, souvent engagées, toujours ambitieuses : *La Bible du déboulonnement* (**NOUS Théâtre** - Guy Régis Junior), *Ke co co co ou l'écho des grenouilles* (**Arfi** - Mélissa Acchiardi), *Sur la paille, un banquet* (**Basses fréquences** - Clémence Bucher), *L'Inhabitante* (**En Acte(s)** - Leïla Cassar et Maxime Mansion), *Spunk* (**La Maison** - Julie Rossello Rochet), *Animal fragile* (**La Persifleuse** - Camille Douls et Morgan Brosed Ponce), *Bonjour fantôme* (**Le Centre imaginaire**), *Nuisibles* (**In Itinere** - Laurie Guin et Thylda Barès, Prix Artcena - Auteurs en tandem Arts de la rue et de l'espace public-Théâtre 2024/2025), *Métisséó* (**Les Ribines** - Pierre-Louis Gallo), *Phoenix* (**Marzouk Machine** - Sarah Dugas Marzouk), *Truies* (**Ultra Nyx** - Mathilde Paillettes), *Fleurs de peau* (**L'An 01** - Orvoën Bret), *Théodule* (**Dream Baby Dream** - Hans Künze et Thomas Mardell), *Rembobiner* (**Collectif Marthe** - Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui), *Ma joie comme tranchée* (**Ktha Compagnie**), *PLEASURE* (**L'Envers du décor** - Karelle Prugnaud, Tarik Noui et Otomo de Manuel). Et les sept parcelles de création de **La Rue est à nous**.

PLACE À LA MUSIQUE !

Les Invites, c'est aussi de la musique, et celle-ci aussi fera voyager. Outre **GiedRé**, spécialiste des « chansons rigolotes sur des trucs pas très rigolos », et le groupe d'électro-punk-rap **Les Vulves assassines**, l'édition 2026 accueillera **Mélissa Laveaux**, **Sanseverino**, ou encore **Christian Olivier** (Les Têtes Raides) et **Hakim Hamadouche** (compagnon de route de Rachid Taha), réunis dans le projet Paris-Alger. Mais aussi les punks ukrainiennes de **Dakh Daughters** et leur cri brûlant pour la paix : Break the Rock. Sans oublier les beats pour faire bouger de **Deize Tigrona** et **DouceSoeur**, **Voilaaa Sound System**, **Ouai Stéphane**, **Otomo De Manuel** et bien d'autres...



©Giliés Michallet - Ville de Villeurbanne



Cédric VAN STYVENDAEL, *maire de Villeurbanne*

« Les Invites sont le miroir de Villeurbanne : une ville où la mixité culturelle est vécue comme une richesse inépuisable et où l'héritage de notre histoire populaire cohabite joyeusement avec l'énergie de la jeunesse, avec notamment une part belle faite aux artistes professionnels et émergents. À travers ce festival, Villeurbanne réaffirme son identité de ville ouverte sur le monde, fermement engagée pour la solidarité, la justice, les droits humains contre toutes les formes de replis. C'est cette singularité, ce mélange d'exigence artistique, d'audace et d'engagements qui fera - je n'en doute pas - cette année encore rayonner ce « festival pas pareil » bien au-delà de notre territoire. »



Pauline DIAZ, *adjointe déléguée à la culture et aux droits culturels*

« Tous les deux ans, à l'approche de l'été, Villeurbanne se métamorphose. Avec Les Invites, notre ville bat au rythme d'une aventure humaine et artistique exceptionnelle, avec, pour cette édition 2026, plus d'une centaine de propositions pendant trois jours. Ce rendez-vous, 100% gratuit, porté avec passion par la ville de Villeurbanne et les Ateliers Frappaz, est bien plus qu'une succession de spectacles. C'est le symbole d'une culture à portée de toutes et tous, où la frontière entre la scène et la rue s'efface. Les habitants ne sont pas de simples spectatrices et spectateurs, elles et ils sont parties prenantes, artisans de la fête, au cœur d'un projet véritablement participatif. »



Nadège PRUGNARD, *directrice des Ateliers Frappaz et directrice artistique des Invites*

« Dans une époque marquée par les fractures, les replis, les guerres, programmer un festival en espace public n'est pas un geste neutre. C'est reconnaître que la rue est traversée de tensions, de colères, de blessures, de récits empêchés. C'est affirmer aussi qu'elle peut devenir un lieu de réparation, de rencontre et de joie partagée. Là où le quotidien fragmente, les arts de la rue créent des espaces où la culture est un droit, où la rencontre est possible, où la joie devient une force politique. Car ce festival permet de prendre soin de la ville et de celles et ceux qui l'habitent et la traversent. Il ouvre la cité, la rend habitable autrement, poétiquement, joyeusement, collectivement. Pendant trois jours, Villeurbanne deviendra scène, refuge, agora, terrain de jeu, de rencontre et de pensée. Elle convoquera la fête comme une nécessité, la joie comme une force de résistance, le collectif comme une réponse au morcellement du monde. »

LES INVITES

LE FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

PROGRAMMATION
JOUR PAR JOUR

VENDREDI 19 JUIN

Titanos, *Cosmogonos*
Basinga, *Soka Tira Osoa*
Green Line Marching Band, *Fanfare Rock*
Madam' Kanibal, *(Un)fidèle*
Ange Kayifa, *Rouge* (première française)
Mathias Forge, *Georgette K7*
ARFI, *Ke co co co ou l'écho des grenouilles* (création)
Point Bart, *Eddy*
Théâtre Group', *La Jurassienne de réparation*
Deabru Beltzak, *Su Talka*
La dépliant, *Fidji*
Basses Fréquences, *Sur la paille un banquet* (création)
Ariadne, *Les Tablées*
Ktha, *Ma joie comme tranchée* (création)
Nous Théâtre, *La Bible du déboulonnement* (création)
La Méandre, *Radio Banane*
Blöffique Théâtre, *Flâneries en paysage mobile*
Punk à mouton, *Yseult et Tristan*
Marzouk Machine, *Phoenix* (création)
Frotter-Frapper, *Cuatro tambour et toccata*
Etrange Playground, *Poète X Batteur*
Princesses Peluches, *Miss O'range*
C^{ie} Acte, *Sorcières* (création)
La baleine cargo, *Poulette Crevette*
La Maison, *Spunk* (création)
Ueueue, *Oh Teresina*
Les Ribines, *Métissé* (création)
Collectif Xanadou, *Brigades de déraillement en transport en commun* (création avec les élèves du conservatoire de Lyon)

LA RUE EST À NOUS

7 pièces brèves (ENSATT, GEIQ Théâtre Compagnonnage, CCRI John Smith, FAI AR) (création)

CONCERTS

Voilaaa sound System
Melissa Laveaux
Deize Tigrana X DouceSoeur

SAMEDI 20 JUIN

Titanos, *Cosmogonos*
L'An 01, *Fleurs de peau* (création)
Basinga, *Soka Tira Osoa*
Gratte Ciel, *Rozéo*
bAllAd
Green Line Marching Band, *Fanfare Rock*
Madam' Kanibal, *Anatomik*
Jonas & Lander, *Coin Operated*
Mathias Forge, *Georgette K7*
Impérial & Mazalda, *le Grand Tabazù*
ARFI, *Ke co co co ou l'écho des grenouilles* (création)
Théâtre Group', *En Roue libre*
Oxyput, *Full Fuel*
La Dépliant, *Fidji*
Bonjour Désordre, *Friterie Mon amie*
C^{ie} En Acte(s), *L'Inhabitante* (création pour l'espace public)
2L au Quintal, *À la ligne*
Basses Fréquences, *Sur la paille un banquet* (création)
La Meute, *Newroz*
Nous Théâtre, *la bible du déboulonnement* (création)
Franck et Teddy
La Méandre, *Radio Banane*
Kartoffeln, *Icy Plage*
Blöffique Théâtre, *Flânerie en paysage mobile*
Vilcanota, *Short People*
Le Punk à Mouton, *Yseult et Tristan*
Princesses Peluches, *Miss O'range*
Transe Express, *ADN*
Marzouk Machine, *Phoenix* (création)
Collectif Xanadou, *Brigades de déraillement en transports en commun*
Tout en Vrac, *Le Bousier humain*
Dream Baby Dream, *Théodule* (création)
Collectif Marthe, *Rembobiner* (création pour l'espace public)
Point Bart, *Eddy*
Ultra Nyx, *Truies* (création)
Ange Kayifa, *Ciel gris, âmes aigries, corps maigris*
Les Humains gauches, *Kabinet*
L'Envers du décor, *Pleasure*
C^{ie} Acte, *Sorcières* (création)
In Itinere, *Nuisibles* (création)
La baleine cargo, *Poulette Crevette*
La Maison, *Spunk* (création)
Le Centre imaginaire, *Bonjour Fantôme* (création)
La Persifleuse, *Animal fragile* (création)
Fanfan et Marco, *chanteurs de rue*

LA RUE EST À NOUS

7 pièces brèves (ENSATT, GEIQ Théâtre Compagnonnage, CCRI John Smith, FAI AR) (création)

CONCERTS

Chistian Olivier et Hakim Hamadouche
Sanseverino
Dakh Daughters

DIMANCHE 21 JUIN

Titanos, *Cosmogonos*

L'An 01, *Fleurs de peau* (création)

Les Transformateurs, *Biclou*

In Itinere, *n degrés de liberté*

bAllAd

C^{ie} Impérial et Mazalda, *le grand Tabazù*

Empourprez-vous, *La pianiste rouge*

Fanfan et Marco

Ange Kayifa, *Rouge*

Princesses Peluches, *Miss O'range*

Gratte Ciel, *Rozéo et Fuego*

Jonas et Lander, *Coin Operated*

Mathias Forge, *Georgette K7*

Ta mémé Cowboy, *le DéBal*

Groupe Merci, *3 contes et quelques*

2L au Quintal, *A la ligne*

Antoine Chao, Cécile Jarsaillon et Khia Henici,

Au départ, il y a Guernica

Bonjour Désordre, *Friterie mon amie*

La baleine cargo, *Ma montagne*

La Meute, *Newroz*

Kartoffeln, *Icy Plage*

Tu dances mon chou, *le bal des insectes des mini choux*

Vilcanota, *Short People*

Collectif Marthe, *Rembobiner*

Dream Baby Dream, *Théodule* (création)

Le rire d'Ariane, *Martine au viol*

Laurène Marx, *Le soleil se lève aussi pour les Cassos*

Cirque Queer, *La Boum du cirque queer* (création in situ)

C^{ie} Acte, *Sorcières* (création)

Tout en vrac, *Le Bousier Humain*

CONCERTS

La Meute-poésie sauvage

GiedRé

Les Vulves assassines

Ouai Stéphane

LES INVITES

LE FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

LES ARTISTES

DE A À Z



TITANOS - COSMOGONOS

UNE SCENOGRAPHIE XXL

TITANOS - PIERRE GALOTTE COSMOGONOS

Titanos nous invite dans son parc d'attractions Cosmogonos, une vogue comme on n'en fait plus, une fête foraine bancale, à l'esthétique brute et aux installations chancelantes, délicieusement régressives, qui s'empare de l'avenue Barbusse... Une seule consigne pour y entrer : interdiction de ne pas s'amuser !



©Ruben Silozio



LES TEMPS FORTS



TRANSE EXPRESS - RÉMI ALLAIGRE ADN

La plus grande structure jamais imaginée par la mythique compagnie Transe Express : sur fond de musique techno-opératique live, les prouesses de la grimpe, de la danse aérienne et du cirque s'unissent pour mettre à l'honneur la puissance de l'effort collectif, à travers une odyssée verticale à vous donner le vertige.



BASINGA - TATIANA MOSIO BONGONGA SOKA TIRA OSOA

Une traversée à couper le souffle : une funambule et trois musiciens tirent les fils des possibles pour toucher les nuages. Aussi spectaculaire que participatif, cet art posé à cinq mètres de hauteur nous relie. Car pas question de n'être que spectateur puisque le public participe au maintien de la structure... Un spectacle inclusif, traduit en LSF.



GRATTE CIEL - CAMILLE BEAUMIER ET STÉPHANE GIRARD ROZÉO

Après Place des Angès, Gratte Ciel revient avec RoZéo, une installation vivante et contemplative, une respiration profonde avec le ciel pour horizon. Perchés à 6 mètres de haut, sur leurs mâts, d'hypnotiques acrobates dodelinent au gré de la brise et dialoguent avec le paysage, comme des roseaux sauvages.



GRATTE CIEL - CAMILLE BEAUMIER ET STÉPHANE GIRARD FUEGO

C'est jour de fête sur la place. Il faut préparer le feu d'artifices, hisser le drapeau... Des employés municipaux sont envoyés en mission... Entre dérapages incontrôlés et regards tendres, Fuego, c'est une réponse à l'envie d'une petite forme grand public, par une compagnie habituée aux formats XXL.



THÉÂTRE GROUP' – PATRICE JOUFFROY, MARTIN PETITGUYOT, PIO D'ELIA ET GUILLAUME DERIEUX
LA JURASIENNE DE RÉPARATION

La vie d'un petit garage ambulancier du Haut-Jura, pas vraiment moderne, spécialisé dans les rafistolages mécaniques les plus improbables. Clé de douze à la main, le nez dans le moteur, ses quatre poètes du carbu distillent une contagieuse bonne humeur. Un monument du patrimoine des arts de la rue !



THÉÂTRE GROUP' – PIO D'ELIA, MÉLANIE REBOUILLAT, GUILLAUME DERIEUX ET SARA PASQUIER
EN ROUE LIBRE

Dévoré par sa passion pour l'automobile et notamment sa 305, Gino ouvre le capot de sa vie, hume le cambouis. Un théâtre d'échappement aux pistons magistralement huilés, qui nous plonge avec esprit dans les rouages intimes, parfois rouillés, de la mécanique humaine.



COLLECTIF XANADOU – LUCIE VÉROT SOLAURE ET LOUIS ZAMPA
(Prix Artcena - Auteurs en tandem Arts de la rue et de l'espace public & Théâtre 2023/2024)
BRIGADES DE DÉRAILLEMENT PUBLIC POUR TRANSPORTS EN COMMUN

Métros et bus sont pris d'assaut par des propositions surréalistes : la crise existentielle d'un contrôleur, la transformation d'une rame en restaurant étoilé ou en club de tango... Des formats courts interprétés par les élèves du Conservatoire de Lyon et le collectif Xanadou.



GROUPE MERCI – EMMANUEL ADELY
TROIS CONTES ET QUELQUES

Au travers d'un texte d'Emmanuel Adely, le groupe Merci revisite et décape par la langue, comme par une mise en scène alerte, des contes bien connus de toutes et tous. Il passe ainsi Charles Perrault à la moulinette pour un spectacle caustique et jubilatoire qui fait grincer les chevilletes !



TOUT EN VRAC – NICOLAS GRANET ET KARIM SOUINI
LE BOUSIER HUMAIN

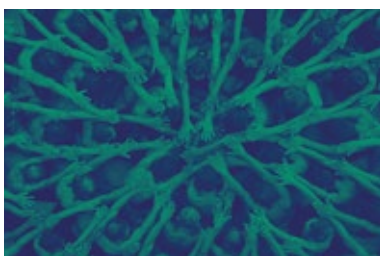
Le bousier est un insecte qui ne pèse que quelques grammes, mais peut tracter plus de mille fois son poids. Jérôme Portier fait de même avec son immense barda. Et, parce qu'on promène tous un peu notre bagage personnel, il part sur les routes à la rencontre des habitantes et habitants.

LES PROJETS PARTICIPATIFS ET/OU LOCAUX



NOUS THÉÂTRE - GUY RÉGIS JUNIOR **LA BIBLE DU DÉBOULONNEMENT**

Le NOUS Théâtre redonne une voix à la mémoire de la ville. Avec La Bible du déboulonnement, l'auteur et metteur en scène haïtien orchestre un rituel urbain mêlant chorale et déambulation, pour « déboulonner » les récits officiels et questionner les traces de la colonisation.



ARFI - MÉLISSA ACCHIARDI **KE CO CO CO OU L'ÉCHO DES GRENOUILLES**

Six artistes ont rassemblé 150 personnes avec leurs voix, leurs corps, et leurs émotions, pour éclairer nos rêves et nos cauchemars, et tenter de retarder la fin du monde. Très librement inspirée des Kecak, les chœurs de Bali, cette création participative sera présentée pour la première fois.



BASSES FRÉQUENCES - CLÉMENCE BUCHER **SUR LA PAILLE, UN BANQUET**

Comment se débrouille-t-on pour manger quand les fins de mois sont difficiles ? 40 personnes sont invitées à passer à table pour partager leurs expériences de débrouille, leurs recettes, leurs points de vue, écouter des témoignages et faire rimer ripailles avec trouvailles.



ANGE KAYIFA **ROUGE**

À travers une marche silencieuse, la Camerounaise Ange Kayifa donne à ressentir le poids des assignations sociales, culturelles et symboliques qui pèsent encore sur le corps féminin. Le silence devient langage, la lenteur devient résistance, le corps devient mémoire et dénonciation.



COMPAGNIE ACTE – ANNICK CHARLOT SORCIÈRES !

Recherche poétique et politique sur ces figures historiques persécutées, et, à travers elles, sur les femmes en résistance, radicales et joyeuses. Une déambulation de jardins en places, construites avec des habitantes et habitants du territoire pour transmettre autant que pour ensorceler.



BLÖFFIQUE – MAGALI CHABROUD FLÂNERIE EN PAYSAGE MOBILE

À la croisée du spectacle vivant, de la balade audio-guidée et de la fiction numérique, Flânerie en paysage mobile démarre dans votre téléphone et vous amène à arpenter les territoires numériques et physiques d'une jeunesse qui réinvente ses règles pour trouver sa place dans le jeu social. Vivifiant.



LES TRANSFORMATEURS – NICOLAS RAMOND ET PIERRE-JEAN ÉTIENNE BICLOU

Biclou c'est un spectacle, mais pas que ! Cette ode à la petite reine interroge avec humour et poésie nos modes de vie et propose de faire du théâtre autrement : à vélo. Le vélo comme objet de rencontre, comme moyen de déplacement, comme outil d'épanouissement, de liberté, de découverte...



ARIADNE – ANNE COUREL LES TABLÉES

Trois personnages que tout oppose relèvent un défi audacieux : réussir un repas nourri de leurs différences. Discussions, éclats de rire, gestes chorégraphiés... Une heure plus tard, la table est dressée, chacun a trouvé sa place, et le repas devient une fête à partager ensemble.



EN ACTE(S) – LEÏLA CASSAR ET MAXIME MANSION L'INHABITANTE

Il ne suffit pas d'avoir un toit pour réussir à habiter. Leïla Cassar et Maxime Mansion placent trois générations de femmes en dialogue, au sein d'un quartier en pleine mutation. Sans cesse délogées, marginalisées, elles imaginent ce que ce serait d'avoir un chez soi, de pouvoir se sentir libre sans déranger.



SHUUT : ILS PARLENT

FOCUS LA RUE EST A NOUS / PARCELLES DE CREATIONS

ENSATT, FAI-AR, GEIQ THÉÂTRE-COMPAGNONNAGE ET CCRI JOHN-SMITH

De nouveaux regards, de nouveaux imaginaires au service des arts de la rue : Les Ateliers Frappaz initient, avec l'Ensatt, la FAI-AR de Marseille, le GEIQ Théâtre-compagnonnage de Lyon et le CCRI John-Smith du Bénin, le méga-projet La Rue est à nous. 35 étudiantes et étudiants se sont ainsi retrouvés pour écrire et donner vie à des petites formes destinées à l'espace public, avec le soutien des autrices, comédiennes et metteuses en scène Marion Aubert, Mathilde Delahaye, Nadège Prugnard et Karelle Prugnaud.



ECHOUARNIUM – MÉLISSA MAMBO-BANGALA / SARA ANDRIEU & REBECCA SFORZANI

Des habitués se croisent au bord du bassin. Mais que se passe-t-il dans leur tête ? Car si l'on va à la piscine, c'est avant tout pour se vider l'esprit — encore faut-il y parvenir en maillot... Une plongée dans un grand bain sans chlore mais pas sans verve.



PUSTULE PORN – PAUL VERMERSCH / ROSE CHALIGNÉ & CÉCILE H

Une kermesse décomplexée, avec jeux d'adresse et chamboule-tout. Tout, y compris l'hétéronormativité. Pustule Porn, c'est une meuf et un mec qui s'aiment. Et le meilleur pote de ce dernier, avec qui il partage un peu plus que des parties de FIFA...



SHUUT : ILS PARLENT – ESTHER IRIKO DOKO / MARINO GATTO

Les poubelles se rebiffent dans cette complainte du XXI^e siècle, cet opéra plastique qui dit notre rapport à l'altérité et à l'environnement. Car si les rebuts pouvaient parler, pas sûr que ce ne soient pas les humains qu'ils finiraient par traiter d'ordures.



VILLEURBANNE-AMAZONIE – CÉLIA JAILLET / CARMEN TILA & BONNIE BESSON

2060. La maire de Villeurbanne annonce une grande nouvelle : la cité va être rasée pour laisser place à une forêt. Deux ouvriers sont chargés de tout dynamiter. Un duo à la Grande Vadrouille, plein de maladresse, de franglais et de situations explosives...



AUTREMENT C'EST ASSEZ BRUTAL – NEREA DEZAC / FATMA BALTI & ANAHI GUEVARA

Un commissariat. Une femme patiente pour déposer plainte. Elle est reçue par un officier qui est à l'empathie ce qu'une déclaration d'impôt est à la poésie. Face au mur de l'administration, à la culpabilisation et au racisme ordinaire, la rage explose.



BUTTERFLY KISS – ELIE GAUTRON / NIN & JUNE

Un beau monologue sur la métamorphose et les corps qui muent. Entre chrysalides troubles et élans de confiance, une traversée sensible, parfois rugueuse. Celles et ceux qui ont aimé le baiser de la femme araignée se laisseront séduire par celui du papillon !



MIDI DEUX – JULES PARNET / MAUD BUCKENMEYER & ZEF

Une jeune femme prend sa pause et en profite pour passer un coup de fil. Ainsi se met en place un tableau qui invite à regarder la rue et un présent suspendu. Une création didascalie aussi poétique qu'un Magritte, autour du travail et de ses creux.



UEUEUE - OOOH TERESINA !

UN FESTIVAL AUSSI POUR LES PLUS ENFANTS



LA BALEINE-CARGO – FRANÇOISE GUILLAUMOND POULETTE CREVETTE

Poulette Crevette, c'est l'histoire d'une cocotte pas comme les autres. Pas un mot ne sort de son bec. Sa maman poule s'inquiète et toute la basse-cour entre en émoi... Tiré de l'album jeunesse éponyme, ce spectacle théâtral et musical pour les tout-petits, tendre et plein d'humour, parle de nos différences.



LA MAISON – JULIE ROSSELLO ROCHET SPUNK

Icône féministe et punk, Fifi Brindacier est bien plus qu'une héroïne pour enfants. C'est ce que veut montrer La Maison, qui puise dans l'œuvre de la romancière suédoise Astrid Lindgren une source infinie de liberté : celle d'une fillette qui transforme le réel et tâche les nappes blanches. À partir de 6 ans !



COLLECTIF LA MÉANDRE – CLÉMENCE AUMOND ET MANUEL MARCOS RADIO BANANE

Au cœur de la jungle, Aristote le petit singe fait une surprenante découverte et décide de lancer une radio-pirate. Cette dernière devient vite un phénomène planétaire... Imaginé comme une expérience théâtrale immersive, ce spectacle pour enfant est tiré du livre de Clémentine Mélois et Rudy Spiessert.



TU DANSES MON CHOU LE BAL DES INSECTES DE MINICHOUX

La piste de danse appartiendra aux jeunes, aux très très jeunes même ! Ce bal théâtral avec mambos, chachachas, costumes flashy et acrobaties, promet 1 001 rebondissements ! Soit prêt à danser, chanter et rigoler... Parce qu'il n'y a pas de raison qu'il n'y ait que les parents qui s'amuse.



FRANCK ET TEDDY

BABY BOUM

Entourés de synthétiseurs et de boîtes à rythmes, Franck et Teddy invitent les petits (mais aussi les grands !) à venir danser et sauter sur des tubes des bacs à sable et des comptines passés à la moulinette électronique. Une véritable Baby Boum pour se mettre dans l'ambiance de la Fête de la musique !



UEUEUE – ANASTASIA ET LÉANDRE SIMIONI

OOH TERESINA!

Dans un spectacle explosif mêlant marionnettes, musique et improvisation, Polichinelle, personnage mythique de la Commedia dell'Arte, tente de déclarer sa flamme à la belle Teresina. Y parviendra-t-il avec l'aide du public, d'un médiateur bienveillant et de son accordéon ?



LA PERSIFLEUSE – CAMILLE DOULS ET MORGAN BROSED PONCE

ANIMAL FRAGILE

Devant son cirque de fortune, Robert Lonely rejoue sempiternellement son histoire boiteuse. Celle d'un animal abandonné, d'un girafon aux pattes brisées, d'une proie qui lutte pour exister. Et c'est ça que Robert tente de raconter : la quête d'un être marginal rêvant d'atteindre les sommets du Kilimandjaro.



JONAS&LANDER - COIN OPERATED

LE CORPS DU FESTIVAL

Performances, théâtre, déambulations, danses contagieuses, maillots de bain, crocodiles et frites...



LA BALEINE-CARGO - FRANÇOISE GUILLAUMOND MA MONTAGNE

Ce docu-fiction écrit à partir de témoignages s'intéresse au regard porté sur le handicap, sur ces invisibles pour qui l'accès à l'espace public équivaut à gravir une montagne. Une déambulation qui rappelle que si la loi prône l'accessibilité universelle, la réalité est tout autre.



PRINCESSES PELUCHES - CAROLINE AMOROS WORLD O' RANGE TOUR

Miss O'Range a deux buts dans la vie : paraître éternellement jeune et briller sur les greens du monde entier. Elle aime les barbecues, aller à la piscine avec ses crocodiles en plastique, prendre l'avion comme on prend le bus, mais vit dans un quartier écologique. Car Miss O'Range n'est pas à un paradoxe près...



MATHIAS FORGE GEORGETTE K7

C'est l'histoire d'un fils artiste et de sa mère qui doute et s'interroge. Ou l'inverse, on se sait plus... Mathias Forge danse, gesticule, avec une bande-son sur K7 qui reprend une conversation qu'il a eue avec sa mère sur une vaste question : comment faire un beau spectacle ?



POINT BART - CLÉMENTINE BART ET JEAN-MARC LE BIHAN EDDY

Eddy est un solo qui raconte les expériences de personnes vivant dans la rue. Avec comme outil le corps, mais aussi grâce à des témoignages, on s'autorise à parler d'eux. Une danse brute et virtuose, qui donne enfin une voix à Étienne, Julie, Franck, Bernard et tous ces écorchés de la vie...



LE CENTRE IMAGINAIRE - JEAN-BAPTISTE SUGIER, VIRGILE VAN GINNEKEN ET GAUTIER BOXEBELD

BONJOUR FANTÔME

C'est l'histoire d'un fils qui n'a jamais entendu la voix de son père lui raconter ce qu'il s'était passé pour lui, en Algérie, et qui, depuis, passe son temps à interroger ce silence. Une expérience théâtrale immersive et intime, qui questionne ce qui se transmet au-delà des mots.



ANGE KAYIFA

CIEL GRIS, ÂMES AIGRIES, CORPS MAIGRIS

Une performance artistique sensible, explorant la dépression comme expérience corporelle, mentale et sociale. Ange Kayifa interroge la difficulté de nommer la maladie, de la reconnaître, de l'assumer publiquement, et pose la question : qui a le droit d'être vulnérable ?



LA DÉPLIANTE - ANTOINE NICAUD ET DOMINIQUE BETTENFELD FIDJI

Starsky, anti-héros un peu mytho, cherche son chat. L'occasion de partager ses réflexions sur la vie et les félins. Entre deux exercices de musculation, il tire le fil de ses raisonnements « félinosophiques » et nous plonge au cœur d'un monde absurde, à la frontière du stand-up, du conte et du cirque.



MADAM' KANIBAL - ÉLODIE MESSONIER ANATOMIK

Dans sa baraque de foire, une fakirresse dévoile son peep-show de poupées, son stand de tir et sa routine de séduction... décapante. Mêlant fakirisme, burlesque et théâtre d'objets, Madam' Kanibal se moque des stéréotypes imposés aux femmes à travers cette fleur de cactus piquante, mais tendre.



MADAM' KANIBAL - ÉLODIE MESSONIER (UN)FIDÈLE

Dans son seul-en-scène burlesque qui envoie valser les promesses d'une union où tout le monde vit heureux, cette mariée-fakir se débat avec l'empreinte qu'ont laissée sur elle les contes de fées et la réalité de la vie à deux. « Oui je le veux ! », mais pas à n'importe quelles conditions !



KARTOFFELN – DENIS BARRÉ

ICY-PLAGE

« Enchantons les espaces ennuyeux, labourons les no man's land ! »
Avec Icy-Plage, Denis Barré et sa joyeuse troupe jouent avec les rituels de la plage. Au programme de ce théâtre sans parole : parade de mannequins de vitrine en bikini, enfilage de caleçon en toute discrétion (ou presque)...



LE PUNK À MOUTON – MILÈNE BUFFAVAND, GLADYS BRUCHON, THOMAS PERSONENI ET EMMANUEL VUILLOT

YSEULT & TRISTAN

Transposée dans une buanderie, l'histoire de deux amants maudits ayant bu un philtre d'amour à durée limitée : 3 ans. Que se passe-t-il après ? Un théâtre-bricolage qui va décaper votre imaginaire médiéval à la Javel ! Après cela, faire une machine n'aura plus jamais le même sens...



COLLECTIF IN ITINERE - LAURIE GUIN ET THYLDA BARÈS

(Prix Artcena - Auteurs en tandem Arts de la rue et de l'espace public & Théâtre 2024/2025)

NUISIBLES

Comment cohabiter avec ces « vermines », ces « bestioles », ces rats qui pullulent dans nos villes et vivent la nuit ? D'une réunion de quartier à une déambulation, cette création propose d'embarquer le public dans un acte de puissance collective autour de l'exclusion et de l'altérité.



LES RIBINES – PIERRE-LOUIS GALLO

MÉTISSÉO, EXPÉRIENCE DE MALCAUSERIE

Un homme arrive, pose une valise et commence son récit. Celui du Malcauseur, des mots qu'il a rencontrés, glanés et rapportés, au creux de sa langue. Métisséo écrit la parole dans une aventure collective entre la linguistique, l'anthropologie et les arts en espace public.



MARZOUK MACHINE – SARAH DAUGAS MARZOUK

PHOENIX

Après le triomphe d'APOCALYPSE, Marzouk Machine revient, plus désopilant que jamais. Inspiré par la convention citoyenne pour le climat, Phoenix retrace l'histoire d'une assemblée citoyenne tirée au sort pour répondre aux enjeux d'aujourd'hui. On y parle de démocratie, de catastrophe écologique, d'héritage, de liberté.



ULTRA NYX – MATHILDE PAILLETES

TRUIES

La Compagnie Ultra Nyx propose une plongée au royaume des saucisses, là où les porcs sont rois. Cette création drôle et tendre questionne les injonctions au bonheur, à base de cochonnaille, de grand méchant loup, de danse, de chant et de clowns qui ont remplacé leur nez rouge par un groin.



BONJOUR DÉSORDRE – CÉSAR ROYNETTE ET LESLI BAEHEL **FRITERIE MON AMI·E**

Expérience de friture collective. Et si la solution pour rassembler les gens, c'étaient les frites ? Voici le point de départ – follement barré – de ce spectacle : un road-frite de la mine et des corons, pour dorer l'espace public et raconter des histoires chaleureuses et décomplexées venues du Nord !



BALLAD – BERTRAND DEVENDEVILLE **BALLAD**

Cette compagnie de transports auditifs vous propose une bAllAd d'un nouveau genre, carburant à la sympathie et la bonne humeur. Vous partirez en déambulation équipés de casques sans fil. Et Bertrand, le commandant sonore, vous laissera progressivement prendre les commandes de l'expédition...



L'AN 01 – ORVOËN BRET **FDP, FLEURS DE PEAU**

Au milieu de la rue, une boîte. À l'intérieur, Rose-Marie, exposé·e au regard des passants. Fleur de peau, c'est une proposition en plusieurs dimensions pour évoquer la masculinité, ses ressorts et ce qui se niche dans le retour rance des chantres de la figure du mâle.



DREAM BABY DREAM – HANS KÛNZE & THOMAS MARDELL **THÉODULE**

Prométhée et la créature de Frankenstein n'ont qu'à bien se tenir, voici Théodule, le freak immortel de Hansis Bacon. Au volant de son corbillard, cet artiste-performeur a 1 001 idées pour faire passer de vie à trépas sa bête de foire et pour la ressusciter. Cartoonesque et jubilatoire !



2 LAU QUINTAL – JOSEPH PONTIUS, JULIEN PILLET ET DOREEN VASSEUR **À LA LIGNE**

Joseph est ouvrier intérimaire. Il accepte des travaux pénibles, peu payés, dans des conditions souvent avilissantes. Cette histoire vraie est celle de Joseph Pontius (1978-2021) qui livre à la fois un journal intime, un témoignage de la condition ouvrière et un long poème bouleversant.



COLLECTIF MARTHE – CLARA BONNET, MARIE-ANGE GAGNAUX **ET ITTO MEHDAOUI** **REMBOBINER**

Caméra au poing, la cinéaste Carole Roussopoulos (1945-2009) a relayé, toute sa vie la parole d'anonymes qui ont façonné l'histoire politique et sociale. Dans les pas de cette figure du cinéma documentaire, les comédiennes du Collectif Marthe rejouent les grands combats des années 70 et 80.



VILCANOTA – BRUNO PRADET

SHORT PEOPLE

Cinq individus venus de nulle part enfilent des vêtements choisis en toute hâte. Peu à peu ce petit groupe loufoque et bariolé se transforme en une tribu puissante et soudée, que rien ne peut faire chuter. Une liesse multivitaminée qui les conduit dans une forme de transe joyeuse !



LA MEUTE – BAHUZ TEMAUX

NEWROZ

Newroz signifie « jour nouveau » en kurde. Pour le célébrer, Bahuz Temaux a imaginé un concert-récit nourri de 34 ans d'histoire personnelle et de passion pour l'acrobatie, la musique et le verbe. Un cirque musical et délicat aux sonorités persanes, en forme d'allégorie à la crise identitaire qu'il traverse.



KTHA COMPAGNIE – NICOLAS VERCKEN

MA JOIE COMME TRANCHÉE

La Ktha fait résonner des crispations intimes et des situations vécues en EHPAD. De ces récits surgit, au milieu des nuages, une colère brûlante et légitime, prête à tout emporter sur son passage. Tout, sauf la douceur du collectif et la joie érigée en force de résistance. Salutaire.



JONAS&LANDER

COIN OPERATED

Insérez votre menue monnaie et mettez-les en branle... Monté sur des chevaux mécaniques, l'excentrique duo de performeurs portugais Jonas&Lander enchaîne les numéros, aussi brillants qu'hilarants. Une pièce déjà ovationnée, du festival d'Avignon à la Biennale d'art contemporain de Lisbonne. On se rallie tous à leur panache blanc !



LES HUMAINS GAUCHES – HÉLÈNE VIELLETOILE

KABINET

Puisqu'on passe trois ans de notre vie aux toilettes, Moumoute a décidé d'y installer son cabinet pour mener des séances de psychanalyse collective. Un solo ciselé, puissant, drôle, généreux dans lequel une clowne inconsciente, nous embarque à l'intérieur de nous-même. Frigide-psychique s'abstenir !



OXYPUT COMPAGNIE – MARINE CHERAVOLA

FULL FUEL

Puisqu'il devient urgent d'en trouver de nouveaux, Oxypuut expérimente le plus punk des carburants : le pogo. Full Fuel ouvre ainsi un espace de lâcher prise pour que les corps se mélangent. Attention, les performeuses ne quitteront pas le dancefloor tant que tout le public n'y battra pas le pavé...



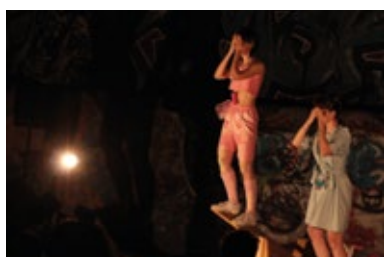
**L'ENVERS DU DÉCOR – KARELLE PRUGNAUD, TARIK NOUI
ET OTOMO DE MANUEL
PLEASURE**

Une entité – la Inconey Island Society –, trois artistes libres, quatre jours pour créer, pour vivre sans temps mort et jouir sans entraves. Résultat : une performance qui réinterroge les mutations du plaisir et convoque des images fortes, du sideshow et du texte. Ici, on ne définit rien, on éprouve tout.



**ANTOINE CHAO, CÉCILE JARSAILLON ET KHIA HEMICI
AU DÉPART, IL Y A GUERNICA**

Une histoire familiale et radiophonique de la résistance au fascisme, qui commence par une nouvelle écrite par Eduardo Galeano. Un exercice artistique et convivial de transmission, avec préparation d'une paëlla en rouge et noir qui sera partagée dans la foulée.



**LE RIRE D'ARIANE – MÉLODIE FOURMEAUX ET CÉLIA JAILLET
MARTINE AU VIOL**

Martine au viol est une traversée de situations réelles ou fantasmées autour des violences sexistes et sexuelles. S'éloignant du registre du témoignage ou du théâtre documentaire, ce spectacle se construit comme une performance résolument engagée, dramatisée et cynique.



**COLLECTIF IN ITINERE – THYLDA BARÈS
N DEGRÉS DE LIBERTÉ**

Sept personnes sur un tréteau pour raconter une révolution semblable à la Commune de Paris. Le chaos de la révolte s'y mêle à la météo qui flanche. Et là, la tempête... Celle, inédite, d'un changement climatique, politique et social. Jusqu'où ira-t-elle ? Car « n », c'est toujours l'inconnu.



CAROLINE SELIG-BEAUCHET

Plasticienne habituée aux formats XXL, Caroline Selig-Beauchet crée avec les habitant.e.s des objets forains tout droit sortie du Cirque Barnum. Masques, boîtes mystère et signalétiques inspirées des freak shows forment un espace ludique et immersif. Les passe-têtes peints à la main sont signés Stéphane Durand.



LES VULVES ASSASSINES

MUSIQUE



GIEDRÉ

Ce que GiedRé aime, c'est écrire des chansons rigolotes sur des trucs pas très rigolos. Et ce qu'elle aime encore plus, c'est chanter ses chansons rigolotes-sur-des-trucs-pas-rigolos. Toujours aussi acide et faussement mièvre, la chanteuse revient sur scène avec une formule Maxi Best Of, sans frites mais avec des textes toujours plus crus.



LES VULVES ASSASSINES

Les Vulves assassines, c'est du punk-rap de l'espace, avec DJ Conant et MC Vieillard, deux rappeuses hurlantes aux machines, et l'immense Sammy à la guitare électrique. Pour célébrer la sortie de leur nouvel album, les Vulves assassines font danser fort, chanter en cœur et réfléchir entre deux pogos ...



SANSEVERINO

Inspiré par la musique tzigane, le jazz manouche et les musiques électriques des années 40 et 50, Sanseverino fait, depuis 20 ans, des propositions à la fois loufoques et virtuoses. Passant avec aisance du swing au rock, il couvre des décennies d'influences, toujours avec virtuosité et justesse.



MÉLISSA LAVEAUX

Artiste canadienne d'origine haïtienne, Mélissa Laveaux investit Les Invites pour un concert mêlant folk, blues et influences créoles. Avec sa voix envoûtante et sa guitare percussive, elle nous plongera dans un nouveau conte marin invitant Yemaya, la divinité afro-caribéenne des océans.



DEIZE TIGRONA X DOUCESOEUR

Une rencontre au sommet. Icône du funk carioca et coqueluche de Diplo et de M.I.A, Deize Tigrone, partage la scène avec DouceSoeur, DJ qui rend nos nuits plus queer. Flow incisif, énergie brute et sets mêlant les rythmes afro-caribéens : un mariage intense, festif et politique, impossible à vivre assis. Let's twerk !



CHRISTIAN OLIVIER & HAKIM HAMADOUCHE PARIS-ALGER

L'un est fondateur des Têtes Raides. L'autre est l'un des compagnons de route de Rachid Taha. Deux artistes qui se retrouvent pour un concert où la poésie et la diversité des sonorités seront à l'honneur. Où les textes ciselés rencontrent le mandoluth rebelle. Attention, le sirocco va souffler !



LAURÈNE MARX LE SOLEIL SE LÈVE AUSSI POUR LES CASSOS

Écrit par Laurène Marx, composé par Rok&Dudu, ce concert est un cri poétique et politique, une fresque de mots brûlants et de rythmes viscéraux. Il en émane quelque chose de beau, percutant et délicat. L'écriture est puissante, l'interprétation poignante.



DAKH DAUGHTERS BREAK THE ROCK

Réfugiée en France depuis l'invasion russe, cette compagnie ukrainienne sillonne le monde pour porter la voix de son peuple. Ces musiciennes et comédiennes se permettent toutes les audaces pour mieux dénoncer les crimes de Poutine et l'horreur de la guerre, et faire résonner leur cri de rage et d'espoir.



DEABRU BELTZAK SU TALKA

Revenir à l'état sauvage, c'est l'ambition de cette déambulation inspirée de l'une des fêtes les plus anciennes et les plus énigmatiques d'Europe : le carnaval basque d'Alsasua. Avec ses percussions, Su Talka allume le feu, pour faire danser les diables, les dieux, et les créatures du folklore !



FANFAN ET MARCO

Françoise Loreau est comédienne, Marc Gauthier est musicien. Ce couple déjanté forme un duo piano-voix délicieusement foldingue, qui nous fait redécouvrir la chanson française de manière décalée. Tout y passe : Diam's, Juliette Gréco, Philippe Katerine... sans oublier leurs propres compositions aussi improbables que drolatiques.



TA MÉMÉ COW-BOY

LE DÉBAL

Concert fantomatique et déjanté par les musiciens de Générïk Vapeur, compagnie historique des arts de la rue. Le DÉBAL, c'est un grand déballage disco, une folle libération, un DJ set de tous les diables, une sortie de boîte décalée et des hymnes disco revisités qui font danser jusqu'au bout de la nuit !



GREEN LINE MARCHING BAND

Prenez la crème anglaise de la scène nantaise, soit un échantillon des groupes Von Pariahs, French Cowboy, BL2OM, Blond Neil Young et Albinos Congos. Mélangez-les, habillez-les en pom-pom boys et faites-les déambuler dans les rues. Vous obtenez une géniale fanfare rock mobile qui explose les standards pop !



FROTTER-FRAPPER – NOÉMI BOUTIN, BENJAMIN COLIN & FANTAZIO CUATRO TAMBOUR ET TOCCATA

Voici trois façons d'être avec et contre la musique : Benjamin Colin, écartelé entre rythmiques hardcore et berceuses, Fantazio, griot d'une autre ère, et Noémi Boutin, guerrière de la douceur. Un à un, puis tous les trois, ils tâcheront de se retrouver, de vous faire danser et de rire de tout cela.



ETRANGE PLAYGROUND – ÉRIC PIFETEAU & EMANUEL CAMPO POÈTE ET BATTEUR

Éric Pifeteau est batteur. Il a joué avec les Little Rabbits, French Cowboy et Philippe Katerine. Emanuel Campo est poète. Ses textes traitent avec dérision du quotidien, du mal-être au travail, de notre déroutement face à l'actualité. Alors que l'un déclame, l'autre ponctue avec son beat...



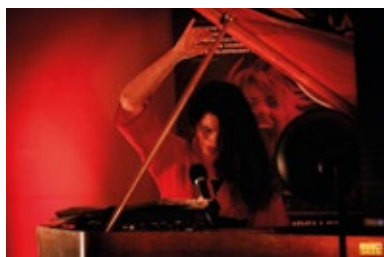
LA MEUTE POESIE SAUVAGE

Groupe de spoken word créé en 2019 par Margaux Seon, La Meute part d'une envie viscérale de scander le verbe. Les textes sont comme des coups de poing dans un gant de velours, à la fois doux et incisifs. Ils racontent des tranches de vie, des déboires, des petites victoires du quotidien.



C^{IE} IMPÉRIAL & MAZALDA GRAND TABAZÙ

Fruit de l'union passionnelle entre deux collectifs de hautes envolées, voici venu Grand Tabazù ! La Cie Impérial et Mazalda convolent en justes noces afin d'investir l'espace public avec leurs musiques à danser. Résultat, une fanfare au métissage assumé pour une grande fête du village mondial.



EMPOURPREZ-VOUS – VIOLETTE PRÉVOST

LA PIANISTE ROUGE

À la proue de son vaisseau pianistique, plus volontaire qu'une Walkyrie, la Pianiste rouge libère ses textes frondeurs, assène ses colères, confie ses chansons d'amour. Voici une artiste intense, délicate et audacieuse, pour qui mélodie ne rime certainement pas avec mièvrerie...



OTTOMO DE MANUEL

Artiste protéiforme, Otomo De Manuel est tour à tour acteur, performeur, metteur en scène, auteur et musicien. Bien arrimé derrière ses platines, ce chantre des subcultures et des avant-gardes fera convulser les amoureux·ses des beats à la berlinoise, pour un DJ set libérateur, brut et charnel.



OUAI STÉPHANE

Ouai Stéphane a su se tailler une place de choix sur la scène électro grâce à son usage d'instruments DIY. Cinématique, puissante et plein de groove, sa musique est marquée par une vision du monde nihiliste, qui fait de lui un anti-héros pur et sincère, ayant pour mission de démocratiser la musique électronique de façon fun et pop.



VOILAAA SOUND SYSTEM

Collectif vibrionnant autour de Bruno « Patchworks » Hovart, Voilaaa Sound System baigne dans la chaleur moite des boîtes afro-discos seventies de Lagos, de Dakar ou d'Abidjan. On vous prévient : ses sets calibrés font chanceler les plus fervents ambiançeurs depuis une décennie. Alors, qui sera vraiment à la hauteur ?



CIRQUE QUEER

LA BOOM DU CIRQUE QUEER

Les créatures du collectif circassien et leur cohorte s'empareront des Ateliers Frappaz pour en faire un espace salubre, inclusif, dansant, électrique et électrisant. Un lieu de tous les possibles, pour faire corps, pour transpirer, pour exulter. Au programme : DJ set, cirque, cabaret & drag shows.

LES INVITES

LE FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

BON À
SAVOIR



LES ATELIERS FRAPPAZ

Les Ateliers Frappaz, Centre National des arts de la rue et de l'espace public, implanté à Villeurbanne est un lieu de création et de production d'œuvres contemporaines pour l'espace public, un lieu d'hospitalité pour les artistes, les compagnies et les habitants, un lieu d'échange et de transmission. Il est dirigé, depuis le 1^{er} janvier 2024, par l'autrice, comédienne, metteuse en scène Nadège Prugnard. Son projet se veut au service des artistes et de la population, en tissant des liens étroits entre créations, écritures et territoires. Il s'appuie sur une politique culturelle du décloisonnement, du dedans-dehors, en provoquant de nouvelles dynamiques partenariales et en travaillant sur plusieurs polarités : l'écriture et la « révolution du texte » dans les arts de la rue, la place des femmes créatrices en espace public, la jeunesse et la transmission, les arts participatifs, la redirection écologique et l'International.

Les Ateliers Frappaz ont en charge, en étroite collaboration avec la ville de Villeurbanne, la programmation et la coordination du festival Les Invites. Un festival populaire, ouvert et généreux réunissant en extérieur ou dans des espaces non dédiés, plusieurs dizaines de milliers de spectatrices et de spectateurs.

WWW.ATELIERS-FRAPPAZ.COM



UN FESTIVAL DURABLE ET SOLIDAIRE

UN ÉVÉNEMENT ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS

Les Invites souhaitent pouvoir accueillir les personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap dans les meilleures conditions possibles. Un handi-accueil est mis en place durant les 3 jours du festival avec une permanence d'accueil dédiée et adaptée sur chaque point d'informations afin de rendre l'ensemble des spectacles et propositions accessibles à tous. De plus les plages horaires avec une plus faible affluence sont identifiées pour favoriser l'accessibilité.

UN ÉVÉNEMENT ÉCORESPONSABLE

L'organisation du festival Les Invites met des actions de sensibilisation auprès du public, des compagnies, prestataires et fournisseurs pour préserver les parcs dans lesquels se tiennent des spectacles. Cela passe notamment par la réduction des déchets, la mise en place des poubelles de tri sur tous les lieux, la collecte des mégots...

Au sein de l'espace de convivialité, les acteurs locaux proposant des aliments et des boissons bio, de saison et/ou en circuit court seront privilégiés. Aucune bouteille d'eau en plastique ne sera vendue sur les sites du festival. Une solution mobile pour de l'eau zéro déchet sera installée au parc des Droits-de-l'Homme. Le CUBDO va permettre de remplir son gobelet ou sa gourde par détection grâce à 6 robinets d'eau fraîche et d'eau tempérée. Une dizaine de toilettes sèches seront également mises en place pendant la durée du festival.

DES ESPACES DÉDIÉS À LA SANTÉ ET À LA PRÉVENTION

Comme dans tous les milieux, les festivals peuvent être le terrain de comportements violents ou discriminants. Une « safe zone » sera dès lors installée pour permettre aux personnes exposées à des comportements inappropriés, en état de stress ou de panique, d'être accueillies dans un espace calme. Sur place, elles pourront être écoutées, informées et accompagnées par des associations de prévention.

En 2024, la ville de Villeurbanne a réuni une quinzaine de structures culturelles et associations de prévention dans le but de lutter ensemble contre les violences sexuelles, sexistes et discriminatoires dans le domaine culturel. Via la signature d'une charte, ces acteurs se sont engagés à tout mettre en œuvre pour créer un environnement plus sûr pour toutes et tous.



ACCUEIL PUBLIC

RENSEIGNEMENTS

Rendez-vous à l'Espace Info
Mairie de Villeurbanne (rez-de-chaussée)
Métro Gratte-Ciel
Tel : 04 72 65 80 90

EN TRANSPORTS EN COMMUN

La solution la plus pratique et la plus écologique pour se rendre aux Invites de Villeurbanne est d'emprunter les transports en commun. Tous les sites du festival sont situés à proximité d'une station de métro, de bus, de tram ou de Vélo'V. Pour les festivaliers d'horizon plus lointain, il est également possible de covoiter pour vous rendre au festival.

Plus d'infos sur www.tcl.fr et www.velov.fr

SITE WEB & RÉSEAUX SOCIAUX

Découvrez toute la programmation, les artistes, et vivez toute la préparation du festival pas pareil, prochainement sur invites.villeurbanne.fr.

Et aussi, facebook.com/invitesdevilleurbanne et instagram.com/lesinvites

LES INVITES

LE FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

ORGANISATION

ÉQUIPE FRAPPAZ

Nadège Prugnard, Direction
Christophe Paris-Marty, Administration
Fiona Martin, Stagiaire administration
Maxence Knepper, Communication & éditions
Michael Kevin Alosse, Stagiaire communication
Elise Sottile, Production
Charlotte Fougereux, Médiation culturelle
Gilles Beaudouin, Stagiaire médiation
Éric Grosso, Régie du site

ÉQUIPE TECHNIQUE VILLEURBANNE

Bernard Natalucci, Directeur technique
Rémi Mangevaud, Régie générale
Camille Granger, Stagiaire régie générale
Lauren Picard, Régie logistique
Cédric Maheut, Concepteur lumière
Lisa Pol, Assistante technique et administrative
Syriane Da Silva Alves, Stagiaire administration
Balyam Ballabeni, Régie accueil des compagnies
Paul Nameche, Régie Son
Thibault Lamotte, Régie électricité
Chris Forestier, Régie concert
Céline Joly, **Gaetan Marco** et **Mathieu Laville**,
Régie sites
Nikola Pilepic, Régie sécurité
Jeremie Daurel, Assistant Régie sécurité

PARTENARIAT

Les Invites 2026 sont organisées par la Ville de Villeurbanne, avec le concours des Ateliers Frappaz et le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Et aussi l'Office national de diffusion artistique, l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Sytral Mobilités, l'Institut Français, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon dans le cadre de la convention internationale des Ateliers Frappaz « Pour une Fabrique des Mondes », Magma Performing Théâtre, J'aime beaucoup ce que vous faites !, le Grame, le CCRI John Smith (Bénin) dans le cadre du dispositif « Textes en rue », l'Ensatt, le Geiq Théâtre Compagnonnage, la FAI-AR, le Conservatoire de Lyon, le Théâtre de Givors, le Théâtre de la Renaissance, L'Assemblée - Fabrique artistique, la Friche Lamartine, Culture pour tous, Ninkasi, JCDecaux, la Compagnie Française des Conteneurs, Radio Scoop, Télérama, Le Progrès, Citizenkid, le CROUS de Villeurbanne, l'IUT Villeurbanne, la Mission locale Villeurbanne, le Centre social de Cusset, Foyer Le Pré vert-APAJH, le Conseil local de santé mentale (CLSM), l'école élémentaire Jean-Zay, l'école élémentaire Anatole-France, lycée Juliette-Récamier, Premier Acte, le Mas (Archipel), la Chorale de la Cloche, Bross'up, bar Le Stadium, la Brasserie du Théâtre, Rita-Plage, Les Bar&, le Bâtiment ouvert aux bifurcations (le BOB), la Maison du canal, la Maison des Aînés, l'ensemble des associations prenant part aux Cuisines du Monde...

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES VILLEURBANNE

Simon Meyer
Marion Gatier
Laetitia Martins
Emilie Simonin
Gregory Bordonado
Elodie Geoffray
Claire Pagès
Hakim Chaïb
Marianne Sanchez
Leila Boucetha

DIRECTION DE LA COMMUNICATION VILLEURBANNE

Emilie Chomienne, chargée de communication
Jean-Christophe Morera, rédacteur en chef
des publications
Maëlys Gasnot, social media manager
Christophe Beuve, chef de projet
administrateur web
Cyril Rollet, directeur artistique
Sylvain Dartois, directeur artistique
Clotilde Brunet, relations presse
Emilie Rey, stagiaire communication
Clara Astratoff, stagiaire communication

ET L'ENSEMBLE DES SERVICES DE LA VILLE DE VILLEURBANNE